

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
История изобразительного и декоративно-прикладного  
искусства Мордовии**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Заочная

Разработчик: И.В. Хомякова, канд. искусствоведения, доцент кафедры  
художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
художественного образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года.

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

### 1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - создание целостной концепции развития профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии с момента зарождения до современности, а также выработка способности применять знания в профессиональной творческой и педагогической деятельности и социальной практике

Задачи дисциплины:

- рассмотреть истоки профессионального изобразительного искусства Республики Мордовия;
- определить основные этапы развития профессионального изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;
- представить жанровые и тематические особенности творчества мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии в различные исторические периоды;
- воспитание любви и уважения к традиционным национальным ценностям.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.05.01 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей развития истории искусств, специфики выразительного языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.05.01 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.06.04 Анализ и интерпретация произведений искусства;

К.М.06.02 История искусств.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.05.01 «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.ДВ.04.02 Мордовская вышивка;

К.М.08.02 Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения Компетенций	Образовательные результаты
<b>ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.</b>	

**педагогическая деятельность**

<p>ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- истоки и основные этапы развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li> <li>- творчество художников – главных представителей различных этапов развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведение искусства с общим культурным контекстом эпохи;</li> <li>- определять стиль и направление, к которому принадлежит то или иное произведение;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования в области изобразительного искусства Мордовии;</li> <li>- приемами анализа произведений изобразительного искусства Мордовии.</li> </ul>
<p>ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные произведения живописи, скульптуры различных периодов изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li> <li>- специфику развития искусства Мордовии в XX-начале XXI вв.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведение изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики);</li> <li>- ориентироваться в современных проблемах изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями о жанровых и тематических особенностях творчества мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства в различные исторические периоды;</li> <li>- навыками исследования творчества современных художников Мордовии.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	4	4
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет		+
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв.:**

Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-1-ой половине XIX в.

**Раздел 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв.:**

Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в.

**52.Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)**

**Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв.:**

(2 ч.)

**Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XVIII-1-ой пол. XIX в. (2 ч.)**

Периодизация изобразительного искусства в мордовском крае. Развитие изобразительного искусства: светское и церковное искусство как ведущие тенденции развития. Художник А. Зяблов. Саранская живописная школа. Деятельность Кузьмы Александровича Макарова (1790-1862). В 1828 г. частная живописная школа, первая в Пензенской губернии специальная школа, готовившая художников трех профилей: иконописцев, мастеров светской живописи и учителей рисования. Творчество Кузьмы Макаров успешно (жанр портрет, городской пейзаж, иконопись, распись интерьеров православных храмов Саранска, Пензы и других городов). Саранский период (26 лет). Пензенский период. Творчество И. К. Макарова. Иван Кузьмич Макаров (1822-1897), сын Кузьмы Макарова живописец, акварелист, рисовальщик, добившийся первых успехов в искусстве под руководством своего отца, затем учившийся в Пензе: «Две молодые мордовки» (1842). Петербургский период творчества Макарова. Учитель рисования детей великой княгини Марии. Макаров – один из лучших портретистов имперской столицы. Женские и детские Макарова. «Салонный академизма» Макарова. Портреты вдовы и дочерей Пушкина. Иконы для церквей, картины («Нерукотворенный образ Спасителя», «Христос, благословляющий царское Семейство»). Росписи московского храма Христа Спасителя.

**Раздел 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (2 ч.)**

**Тема 2. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в. (2 ч.)**

Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Создание Союза художников Мордовии. Становление начального художественного образования в республике. Искусство 1920-х – 40-х гг. Активизация развития изобразительного искусств в 1950-е гг. Деятельность В. Д. Хрымова. Творчество В. Д. Илюхина, А. А. Мухина, М. С. Шанина, Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

**53.Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)**

**Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв.: (2 ч.)**

**Тема 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-1-ой половине XIX вв. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Саранская живописная школа.
2. Деятельность К. А. Макарова.

**Раздел 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (4 ч.)**

**Тема 2. Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Ф. В. Сычкова.

2. Отечественный период творчества С. Д. Эрзи.
3. Зарубежный период творчества С. Д. Эрзи.
4. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрзи.
5. Художественное наследие С. Д. Эрзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

### **Тема 3. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг. (2 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил.
2. «Суровый стиль» в изобразительном искусстве Мордовии.
3. Творчество В. А. Попкова.
4. Творчество В. А. Беднова.
5. Творчество А. И. Коровина.
6. Творчество И. И. Сидельникова.
7. Творчество Н. С. Макушкина.
8. Творчество В. И. Петряшова.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Пятнадцатый триместр (62 ч.)**

### **Раздел 1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой половине XVIII-XIX вв. (30 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Изобразительное искусство мордовского края во 2-ой пол. XIX в.

Федот Васильевич Сычков (1870-1958). Период творческого становления. Высшее художественное училище при Академии Художеств. Работа в иконописной мастерской в г. Сердобске Пензенской губернии (1885-1887). Портрет генерала Ивана Андреевича Арапова. Картина «Закладка железнодорожной станции Арапово» (ныне Ковылкино). Петербургский период творчества. Творчество Сычкова в конце XIX в. Ранний период жизни С.Д. Эрзи.

Степан Дмитриевич Эрзя (Нефёдов, 1876-1959) – гордость мордовского народа, крупнейших скульпторов XX в. В 1890-х гг. учеба в иконописных мастерских Алатыря и Казани, в 1901/1902 учебном году – в Строгановском центральном промышленном училище, в 1902-1907 гг. – в Московском училище живописи, ваяния и зодчества.

Творчество В. Д. Фалилеева.

2. Изобразительное искусство мордовского края в начале XX в.

Портрет в творчестве Ф. В. Сычкова. Два основных направления в дореволюционном портретном творчестве художника: салонный портрет, чаще всего заказной (светские особы, министры, важные государственные чиновники, представители дворянских родов); портреты крестьянок и крестьянских детей, которые он создавал как портреты-картины с элементами бытового или пейзажного жанра. Первые масштабные, многофигурные полотна жанровой живописи, «крестьянского жанра», изображение родного села Кочелаево и его жителей. «Передвижнические» мотивы. Доминирование поэтически-лирическая интерпретации крестьянской. Традиции «венериановского» миропонимания. Деревня в дореволюционных полотнах Ф. В. Сычкова. Период начала XX века в творчестве Ф. В. Сычкова. Возвращение в родное Кочелаево после революции 1918 г. Процесс «вхождения» мастера – со своей тематикой, со своей любовью в «Русь уходящую» – в новую советскую культуру. Послереволюционный период. Роль в развитии профессионального изобразительного искусства Мордовии (инициатор открытия художественного училища в Саранске).

3. Изобразительное искусство Мордовии второй половины XX в.

Творчество С. Д. Эрзи. 1950 г. Возвращение в СССР. 1954 г. – персональная выставка. 1957 г. – официальное признание. Творческая индивидуальность и культура Аргентины.

Скульптурное пространство С. Д. Эрзи. Принципы художественного мира Эрзи – эстетизм, культ красоты, не противоречие нравственным ценностям. Портреты С. Д. Эрзи. Мифологизация образов.

Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Создание Союза художников Мордовии. Становление начального художественного образования в республике. Искусство 1920-х-40-х гг. Активизация развития изобразительного искусства в 1950-е гг. Деятельность В. Д. Хрымова. Творчество В. Д. Илюхина, А. А. Мухина, М. С. Шанина, Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

Искусство Мордовии в контексте основных тенденций развития советского искусства. Активизация деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил. Творчество В. А. Попкова, В. А. Беднова, А. И. Коровина, И. И. Сидельникова, Н. С. Макушкина, В. И. Петряшова и др. Скульптура, графика. Молодые художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов, В. Макарова и др. Развитие системы художественного образования. Музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии

#### 4. Современное изобразительное и декоративно-прикладное искусство РМ

Современные тенденции изобразительного искусства Мордовии в контексте трансформации отечественного искусства рубежа веков. Художественное образование в Республике. Пополнение коллектива Союза художников. Творчество А. И. Кияйкина, А. С. Алешкина, О. В. Павликова, Л. Н. Колчановой-Нарбековой, Н. В. Рябова, А. Н. Баргова и др. Авангардные поиски современных художников. Этнофутуризм. Молодые художники РМ: Р. Ямбушев, Н. Пичугин и др. Развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства мордвы. Виды декоративно-прикладного искусства в Мордовии. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной, творчестве Н. И. Ершкова, О. Е. Колмагорцевой, Т. Н. Гвоздевой и др.

Подготовка устного сообщения (доклада):

Темы докладов:

1. Портрет в творчестве В. Ф. Сычкова.
2. «Крестьянский жанр» в творчестве В. Ф. Сычкова.
3. Изображение родного села Кочелаево и его жителей. в творчестве В. Ф. Сычкова.
4. «Передвижнические» мотивы в творчестве В. Ф. Сычкова.
5. Процесс «вхождения» мастера в новую советскую культуру.
6. Отечественный период творчества С. Д. Эрзи.
7. Зарубежный период творчества С. Д. Эрзи.
8. Московский период (1950-1959) мастера. 1954 г. – персональная выставка С. Д. Эрзи.
9. Художественное наследие Эрзи в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.
10. Творческая индивидуальность С. Д. Эрзи и культура Аргентины.
11. Скульптурное пространство С. Д. Эрзи.
12. Принципы художественного мира С. Д. Эрзи.
13. Портреты С. Д. Эрзи.
14. Мифологизация образов в творчестве С. Д. Эрзи.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Индивидуальное практическое задание: Аналитический обзор коллекции работ С.Д. Эрзи, хранящейся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя. литический обзор коллекции работ С. Д. Эрзи, хранящейся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств, носящем сегодня его имя.

## **Раздел 2. Изобразительное искусство Мордовии в XX-начале XIX вв. (32 ч.)**

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы для самостоятельного изучения:

1.Изобразительное искусство Мордовии 1920-х-50-х гг. XIX в.

Становление профессионального изобразительного искусства МАССР. Создание Союза художников Мордовии. Становление начального художественного образования в республике. Искусство 1920-х – 40-х гг. Активизация развития изобразительного искусств в 1950-е гг. Деятельность В. Д. Хрымова. Творчество В. Д. Илюхина, А. А. Мухина, М. С. Шанина, Л. С. Шаниной-Трембачевской и др.

2. Изобразительное искусство Мордовии 1960-х-сер. 80-х гг.

Искусство Мордовии в контексте основных тенденций развития советского искусства. Активизация деятельности СХ МАССР. Приток новых художественных сил. Творчество В. А. Попкова, В. А. Беднова, А. И. Коровина, И. И. Сидельникова, Н. С. Макушкина, В. И. Петряшова и др. Скульптура, графика. Молодые художники 1970-х середины 80-х гг.: братья А. и В. Шадрины, В. Якутров, В. Кабанов, В. Макарова и др. Развитие системы художественного образования. Музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи и его роль в развитии изобразительного и декоративно-прикладного искусства Мордовии.

3. Развитие профессионального декоративно-прикладного искусства Мордовии

Развитие традиционных видов декоративно-прикладного искусства мордвы. Новые виды декоративно-прикладного искусства в Мордовии. Творчество Л. М. Острась-Демяшкиной, творчестве Н. И Ершкова, О. Е. Колмагорцевой, Т. Н. Гвоздевой и др.

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Письменная работа (доклад):

Темы докладов:

1. Творчество и подвижническая деятельность В. Д. Хрымова (1908-1958).
2. Творчество В. Д. Илюхина.
3. Творчество А. А. Мухина.
4. Творчество М. С. Шанина и Л. С. Шаниной-Трембачевской.
5. Творчество В. А. Попкова.
6. Творчество В. А. Беднова.
7. Творчество А. И. Коровина.
8. Творчество И. И. Сидельникова.
9. Творчество Н. С. Макушкина.
10. Творчество В. И. Петряшова.
11. Творчество А. И. Кияйкина.
12. Творчество А. С. Алешкина
13. Творчество Л. Н. Колчановой-Нарбековой.
14. Творчество Н. В. Рябова.
15. Творчество А. Н. Баргова.

Письменная работа (реферат):

Темы рефератов:

1. Искусство современных мастеров-резчиков по дереву.
2. Мордовский народный костюм в его современном видении.
3. Искусство керамики сегодня.
4. Современные музеи Мордовии, их роль в пропаганде искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Индивидуальное практическое задание: Составление каталога произведений современных художников Мордовии.

## **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-11
2	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) Ниже порогового	3 (зачтено) Пороговый	4 (зачтено) Базовый	5 (зачтено) Повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

--	--	--	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### **83. Вопросы промежуточной аттестации**

#### **Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2)**

1. Основание живописной школы в г. Саранске, ее роль в культурной жизни мордовского края в XIX веке. К.А. Макаров – художник и педагог.
2. И.К. Макаров. Произведения И.К. Макарова в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи.
3. Роль Ф.В. Сычкова в становлении и развитии изобразительного искусства
4. С.Д. Эрьзя – выдающийся скульптор Мордовии.
5. Образование Союза художников Мордовии. Выставочная работа 30-х годов.
6. Изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны
7. Художественная жизнь Мордовии во второй половине 40-х – 50-е годы.
8. В.Д. Илюхин: основные периоды жизни и творчества.
9. Жанр пейзажа в творчестве художников Мордовии.
10. А.А. Мухин – признанный пейзажист Мордовии, характерные особенности пейзажей мастера.
11. Становление системы художественного образования в Мордовии. Организационно-педагогическая и художественная деятельность П.Ф. Рябова
12. Родоначальники станковой графики в искусстве Мордовии – М.С. Шанин и Л.С. Шанина-Трембачевкая.
13. Отличительные особенности искусства 60-х годов. Влияние «сурового стиля» на образную и стилистическую структуру произведений художников Мордовии.
14. «Концептуальная картина» 70-х годов, ее особенности. Творчество художников А.П. и В.П. Шадриных.
15. Формы и приемы разработки национальной тематики художниками Мордовии
16. Содержание и особенности творчества В.А. Беднова.
17. Тема «Земля и люди» в творчестве А.А. Родионова.
18. И.И. Сидельников. Основные направления творчества художника.
19. В.Н. Козлов – художник-график. Основные темы его творчества. Серия работ «Женщины Мордовии».
20. Образы женщин Мордовии в скульптурных произведениях Н.М. Обухова и Е. М. Шалаевой.
21. Творческий портрет В.А. Попкова
22. Основные тенденции отечественного искусства в 1970-1980-е годы, их отражение в пейзажной живописи мордовских художников.
23. Творчество В.И. Петряшова
24. Человек и природа в творчестве Рожкова.
25. Развитие исторической темы в произведениях художников Мордовии в 60-80-е годы.
26. А.И. Коровин – признанный художник-график. Образ родины в станковой и книжной графике Коровина
27. Переосмысление принципов художественного творчества со второй половины 1980-х годов XX века. Реалистическое и авангардистское видение мира

28. Проблема духовности в искусстве Мордовии
29. Этнофутуризм. Его сущность и представители в изобразительном искусстве Мордовии
30. Творческий союз АРТОМА, особенности творчества художников, входящих в него

#### **84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Зачет проводится в форме оценивания устного ответа по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на зачете

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.

Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

### Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

- задание выполнено правильно;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа

Правильность выполнения задания – 1 балл.

Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл. Наличие выводов – 1 балл.

Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.

Владение профессиональной лексикой – 1 балл.

Итого: 5 баллов.

## 9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 9.1 Список литературы

#### Основная литература

1. Щукина, Л.С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522/> – Текст : электронный

2. Юдина, Г.В. Сохранение национальных традиций в процессе изучения мордовского народного костюма : учебное пособие / Г.В. Юдина, В.В. Ковалева. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. – 109 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74517/> – Текст: электронный.

#### Дополнительная литература

1. Прахов, А.В. Критические наблюдения над формами изящных искусств. Выпуск I. – СПб. : Лань, 2014. – 131 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://e.lanbook.com/book/51594> – Текст: электронный

## 10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. : Дискавери, 2003. – 1000 с.

2. <http://erzia-museum.ru/ru/> Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи

## 11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.2 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

### **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы

Читальный зал электронных ресурсов № 101 б

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями